

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей с. Долгоруково

«С одной стороны, литературное чтение обогащает читательский опыт, оказывает воздействие на формирование эстетического вкуса, а с другой – решает многоаспектные образовательные задачи обучения чтению».

М.А. Рыбникова

Активные приемы работы с текстом основе технологии правильной читательской деятельности

**Сараева Татьяна Петровна,
учитель начальных классов,
руководитель педагогического класса**

2021 год

Мониторинг формирования и оценки функциональной грамотности. Читательская грамотность

- ✓ Поиск информации
- ✓ Извлечение информации в явном и синонимическом виде
- ✓ Интеграция и интерпретация информации
- ✓ Осмысление и оценка содержания и формы текста
- ✓ Применение информации из текста для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач



Письмо Министерства
Просвещения РФ
«Об электронном банке
тренировочных заданий
по оценке
функциональной
грамотности»
от 22.03.21



Указ Президента
«О национальных целях
развития
Российской Федерации
на период
до 2030 года»
от 21.07.2020



Приказ
Министерства
просвещения РФ
«Об утверждении
ФГОС НОО»
от 31.05.2021 № 286



Письмо Министерства
просвещения РФ
«О методическом
обеспечении работы
по повышению
функциональной
грамотности»
от 17.09.21 №03-1526



Приказ
ГАУДПО ЛО «ИРО»
«Об организации работ по
повышению
функциональной
грамотности»
от 16.09.2021 №1173

1 этап - работа с текстом до чтения

Цель: антиципация (по названию, имени автора, иллюстрации, ключевым словам спрогнозировать смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста.)

Методы и приемы: «Волшебное прогнозирование», «Мозговой штурм», «Корзина идей», «А что если...», «До и после», «Знал-узнал-хочу узнать»

2 этап - работа с текстом во время чтения

Цель: выявление совпадений предположений детей (первичное чтение) и организация медленного вдумчивого чтения.

Методы и приемы: «Медленное чтение», «Диалог с автором», «Мысленный экран», «Учебный

диалог», «Ла-нетки», «Лови ошибку», «Верите ли вы», «Инсерт», «Комментированное чтение

3 этап - работа с текстом после чтения

Цель: достижение понимания на уровне смысла (авторского замысла, идеи, подтекста)

Методы и приемы: «Проблемный вопрос», «Таблица вопросов», «Скажи по другому», «Письмо автору», «От персонажа к персонажу», «О чем пропела звонкая свирель», «Я Вам рекомендую»,

1 этап - работа с текстом до чтения

Цель: спрогнозировать смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста по названию, имени автора, иллюстрациям, ключевым словам.

- Установление мотива и цели чтения (зачем? для чего?, на какие вопросы хочу найти ответ)



Методы и приемы (сопутствующие приемы):

- «Волшебное прогнозирование»
- «А что если...»
- «Корзина идей»
- «До и после»

Текстовая информация

«Третий лишний»

1. Н. Сладков, М. Пришвин, А. Пушкин
2. «Сказка о царе Салтане...», «Гуси-лебеди», «Сивка-бурка».
3. «Сказка о рыбаке и рыбке», Сказка о спящей царевне и о семи богатырях, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о царевне-лебеди».

Графическая информация



2 этап - работа с текстом во время чтения

Цель: проверить предположение детей о теме, содержании текста, эмоциональной составляющей, выявить уровень восприятия, организовать диалог с автором.

Методы и приемы (сопутствующие приемы):

1

Первичное чтение:

- «Медленное чтение» (диалог с автором)
- «Мысленный экран»

(представляем, наблюдаем, обмениваемся)

рождение образов разной модальности

- «Инсерт»
- «Чтение с остановками»

После первичного чтения

- «Что чувствую?»
- «О чем думаю?»
- «Верите ли вы?»
- «Да-нетки»

3

Повторное чтение:

- Комментированное чтение
- Постановка вопросов
(углубляются в содержание текста)
- Учебный диалог
- «Акцентное вычитывание»
- «Почемучка»
- Составление плана
- «Моё задание? Моё задание!»
- «О чем я думаю»
- «Ты - мне, я – тебе»
- «Согласен – не согласен»

2

- «Лови ошибку»

(углубляемся в содержание текста)

«Да-нетки», или Универсальная игра для всех.

Анатолий Гин

Идея игры: создать интригующую ситуацию, поставить игроков в активную познавательную позицию, соединить обучение с развлечением.

Задачи игры связаны с развитием умений:

- ✓ находить главное и существенное;
- ✓ формулировать вопросы и осмысленно их задавать;
- ✓ работать в диалоговом режиме;
- ✓ слушать и слышать соучеников;
- ✓ систематизировать имеющуюся информацию.

Описание игры. Ведущий загадывает нечто (героя, качество, событие). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы ведущий отвечает только: «Да», «Нет», «И да и нет».

«Лови ошибку!»

Идея игры: развитие умения критически оценивать достоверность информации.

Задачи игры:

- ✓ развивать критическое мышление;
- ✓ активизировать познавательные процессы (внимание, память, мышление);
- ✓ уяснить фактологическую информацию.

Описание игры. При чтении текста учитель намеренно допускает ошибки. Сначала ученики заранее предупреждаются об этом, а учитель подсказывает «опасные места» интонацией и жестом. Главное – научить детей предупреждать ошибки, проявлять критическое мышление.



3 этап - работа с текстом после чтения

Цель: ответ на концептуальный вопрос по тексту, уяснение идеи, формирование у обучающихся основ нравственного самосознания.

Методы и приемы (сопутствующие приемы):

ПРИЕМЫ ПОСТИЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ СОТВОРЧЕСТВА

- 1. Проблемный (основополагающий) вопрос
Проблемная ситуация
(формулирование идеи текста, его концепта)**
- 2. Поговорим еще раз о писателе**
- 3. Обратимся к заглавию, иллюстрациям
свирель»**
- 4. Выполним творческие задания
(изучение подтекста, ищем скрытый смысл)**

ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ

- Выразительное чтение (декламация)**
- Словесное рисование**
- Творческий пересказ**
- Инсценирование**
- Письмо «О чем пропела звонкая свирель»**
- Письмо интерьер / герой / вещь**
- Монолог / диалог персонажей**
- Синквейн**
- Проекты**

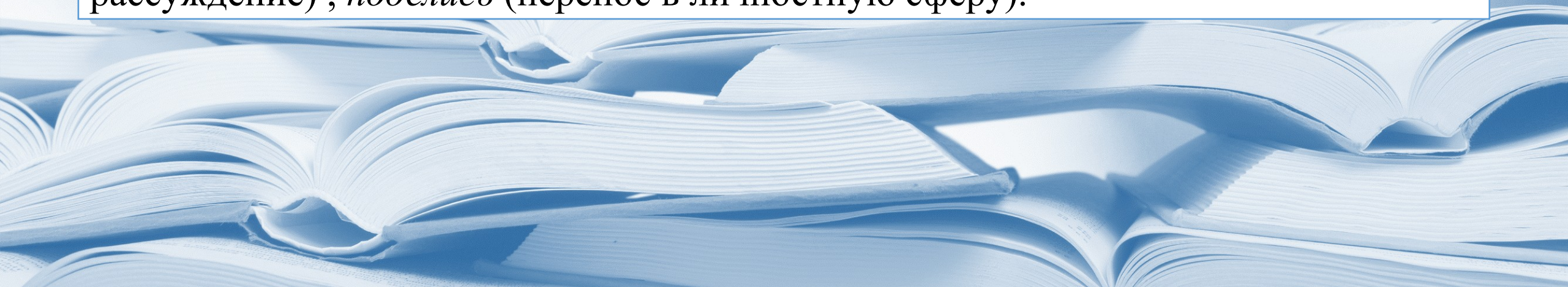
«Кубик Блума». Бенджамин Блум.

Идея : развитие дивергентного мышления, устной речи в интерактивном режиме.

Задачи :

- ✓ развивать умение формулировать задания;
- ✓ интерпретировать и оценивать информацию.

Описание игры. Учитель (ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос или задание к тексту по той грани, на которую выпадает кубик: *предложи* (на вариативность решения), *назови* (на воспроизведение знаний), *придумай* (на генерирование идей), *почему* (на установление причинно-следственных связей), *объясни* (на использование понятий в новых ситуациях, аргументированное рассуждение), *поделись* (перенос в личностную сферу).



«Ромашка Блума»

Идея : развитие дивергентного мышления, устной речи в интерактивном режиме.

Задачи :

- ✓ развивать умение формулировать вопросы и отвечать на них;
- ✓ интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию;

Описание приемв. : Участники выбирают лепесток ромашки и задают вопросы:

- а) простые вопросы: кто? что? где? когда?; б) практические: как бы ты поступил?; в) уточняющие: правильно ли я понял...?; г) интерпретационные: что было бы...? д) оценочные : хорошо ли поступили герои; е) объясняющие: почему? зачем? для чего?



«Почемучка»

*«Умение ставить разумные вопросы
уже есть важный и необходимый
признак ума и проницательности»*

Иммануил Кант

Идея : развитие умения объяснять, доказывать свою точку зрения логическими доводами и обоснованиями.

Задачи :

- ✓ развивать умение формулировать вопросы причинно-следственного характера;
- ✓ умение формулировать, развивать, обосновывать мысли;
- ✓ интегрировать (связывать) и интерпретировать информацию;

Описание игры. Участники игры задают вопросы друг другу по принципу «ты – мне, а я – тебе», один задает вопросы классу, команды задают вопросы друг другу. Придерживаемся творческих правил творческих игры.

«Задай вопрос».

Вопросы о теме и проблемах: О чем говорится в произведении? Почему оно так называется? К чему призывает автор?

О жанре: Охарактеризуйте произведение с точки зрения жанра. Что вы можете сказать о сказке с точки зрения её классификации? (Сказка авторская, так как написана автором, волшебная, так как есть чудеса, превращения).

По сюжету и композиции: Где и когда происходили события? С чего началось повествование? Как развивались события?

Об образах: Какие образы создает автор произведения? Кто действует в произведении? Назови героев. Какие качества говорят о зле? О добре ?

О языке: Какие слова предлагаешь прокомментировать? Объясни, как ты понимаешь смысл слова, выражения, поговорки, пословицы, предложения. Объясни значение этого слова, опираясь на информацию из текста.

Об идеях и смысле: В каком предложении заключена главная мысль? Найди слова, которыми можно подтвердить мысль автора? Какой совет дает нам автор? (заключительный этап работы с текстом, осмысление изученного).

«Письмо»

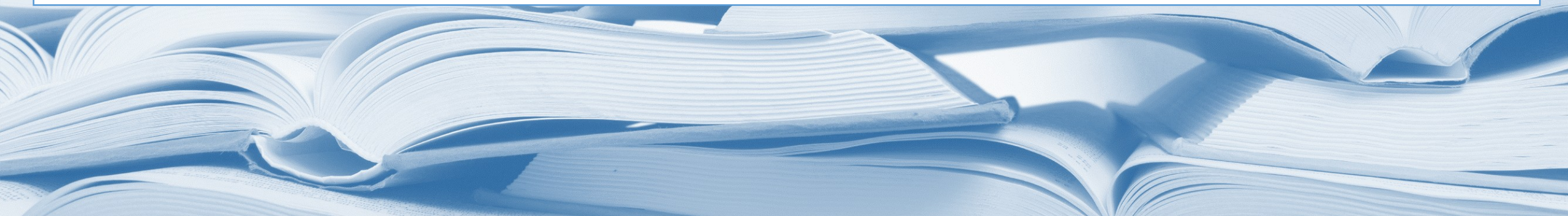
(автору, от автора, от персонаж-персонажу, монолог героя или предмета) .

Идея: смена угла зрения для более объективного и глубокого восприятия произведения.

Задачи:

- ✓ развивать письменную речь;
- ✓ уметь преобразовывать, интегрировать, интерпретировать информацию;
- ✓ находить дополнительные смыслы;
- ✓ постигать идею произведения.

Описание приёма. Ученик составляет текст от имени героя/предмета/автора, ставит себя на место выбранного предмета, тем самым раскрывая дополнительные смыслы произведения, свои личностные особенности и отношение к миру.



«Синквейн»

Цель методического приема: активизация умственных способностей, (анализ, синтез, обобщение), развитие творческих способностей в читательской деятельности (письмо, чтение, говорение, слушание).

Идея приема: небольшие литературные шедевры способен создать каждый ученик, выражая в слове свои мысли и чувства.

Строение классического синквейна:

1 строка –

это тема (существительное, местоимение)

2 строка –

2 прилагательных (причастия), характеризующих тему;

3 строка –

3 глагола или деепричастия, раскрывающих действия;

4 строка –

мнение автора о теме в четырех словах;

5 строка –

суть темы, состоящая из слова любой части речи.

«Вопросы после урока»

